

INDICE

Premessa	pag.	7
----------	------	---

CAPITOLO I VALUTAZIONI PASSATE

1. Trionfi e amarezze	»	11
2. L'ostruzionismo ufficiale e sua eco ancora presente	»	19
3. Le testimonianze dei coevi napoletani	»	28
3.1. Sull'uomo	»	28
3.2. Su l'artista	»	41
4. I suoi incondizionati ammiratori	»	50

CAPITOLO II "ZIO VINCENZINO" E I LA MARCA

1. Economia e società napoletana fra Ottocento e Novecento	»	67
2. L'intreccio parentale	»	83
3. I riti delle visite e dei messaggi	»	95
4. Collezionismo artistico napoletano	»	107

CAPITOLO III CONFERME E ANNOTAZIONI AGGIUNTIVE

1. Pittore dell'Ottocento e del Novecento	»	115
2. Perdurante valore artistico dei dipinti	»	118
3. Originalità della sua pittura	»	124
4. Sua capacità di evolversi	»	127
5. Introspezione psicologica	»	130
6. L'attenzione per le mani	»	134
7. Suoi condizionamenti per i nudi	»	136

INDICE

Conclusioni	pag. 143
Bibliografia	» 149

ALLEGATI

I. "Compendio d'arte e di vita"	» 155
II. "Mostre ed esposizioni"	» 167
<i>Curriculum espositivo di Vincenzo Irolli</i>	» 169
<i>Opere di Vincenzo Irolli nelle raccolte pubbliche in Italia e all'estero</i>	» 175
III. Tavola genealogica degli Irolli	» 177
IV. Tavola genealogica dei La Marca	» 181
V. Foto e disegni	» 185
VI. Corrispondenza	» 203
VII. Articolo di Ulisse Prota Giurleo sul giornale "Roma" diffuso a Napoli il 15 Settembre 1950	» 211
VIII. Dipinti	» 215